

ARQUITECTURA y DISEÑO

MAYO 2019 • 5€
arquitecturaydiseno.es

A R T E S A N Í A
N U E V A

ARTESANOS QUE
ABREN CAMINOS

6 CASAS QUE
CALMAN

MATERIALES CON
ALMA ECO

40 LÁMPARAS
EMOCIONANTES

ARTE EN CASA, GUÍA
PARA APASIONADOS

CREADORES QUE
EDUCAN LA MIRADA



V I S I Ó N A R T Í S T I C A

CREAR DESDE EL CORAZÓN

Con la crisis económica han surgido nuevas utilidades para algunos materiales y técnicas tradicionales que, en manos de creadores sensibles, demuestran su vigencia, a la vez que reclaman las habilidades de antaño para su manejo. En el ámbito de la arquitectura, hablamos de gente como Diébédo Francis Kéré, que trabaja con el adobe en sus proyectos en su Burkina Faso natal; de Bijoy Jain al frente de Studio Mumbai en la India, una oficina en la que los arquitectos son al mismo tiempo artesanos, o Shigeru Ban en Japón –un país en el que la conexión entre tradición y modernidad nunca se ha interrumpido–, que levanta construcciones con cartón. En nuestro país también hay ejemplos: el estudio HArquitectes ha dado una nueva expresividad al humilde ladrillo, y el extremeño Antonio Holgado se define como arquitecto artesanal que interviene casi como único autor de todos los procesos. Y es que, por mucho que se haya tecnificado, el arquitecto no renuncia a la faceta artesana de su profesión. “El arquitecto es, sobre todo, un constructor –afirma Renzo Piano–. Si no, sería como un músico que no sabe hacer sonar un instrumento”.

TRADICIÓN PUNTA //

Enric Ruiz Geli, con la colaboración de Toni Cumella, reinterpreta la tradicional *volta* o bóveda catalana con tecnología punta en la villa Stjilat.

NUEVA EFICIENCIA //

Si la construcción secular es sostenible *per se*, recuperar algunas de sus técnicas es un modo económico de ejercer la eficiencia medioambiental.

AUTOEDICIÓN //

El trabajo de Martín Azúa Alvaro Catalán de Ocón y Marc Morro ilustra cómo la artesanía abre un camino a los diseñadores para editar sus propias creaciones.

TRABAJO EN COMÚN //

La colaboración del Centro Cerámico de Talavera con el interiorista Guille García-Hoz es otro buen ejemplo de esa feliz sinergia entre la artesanía y el diseño actual.



ARTESANÍA DIGITAL

La villa piloto Stgilat de Enric Ruiz-Geli conecta la tecnología con el Mediterráneo.

La villa Stgilat en Aiguablava, diseñada por Enric Ruiz-Geli, al frente del estudio Cloud 9, es un proyecto piloto que fusiona la arquitectura mediterránea, en versión smart, con la tecnología más avanzada de fabricación digital, sostenible e integrada en el entorno del Ampurdán y la Costa Brava.

El principal objetivo ha sido construir una vivienda que se adapte al paisaje y no al revés. Según su autor, la arquitectura de la zona se basa, predominantemente, en la construcción de "neomasías" que rompen la naturalidad del terreno. Ruiz-Geli ha querido invertir los términos para que la casa se adapte a la montaña.

De este modo, no solo ha logrado una arquitectura pasiva y distribuida con el mínimo impacto medioambiental, sino un nuevo concepto de estilo de vida que responde a las nuevas necesidades. "El futuro es rural", nos cuenta Ruiz-Geli, "cada vez más se construyen viviendas habituales en paisajes agrestes y extraordinarios como estos, en la Costa Brava, un lugar donde trabajar con unas vistas y una calidad de vida que repercuten en gran medida en la creatividad de quien lo habita".

El proyecto reinventa la volta o bóveda catalana, creada en este caso con ingeniería avanzada de estructura de fibra de vidrio. Ruiz-Geli ha trabajado con el ceramista Toni Cumella para desarrollar las piezas, que producen frescor en el interior en un escenario de calor exterior y asegura inercia térmica en un escenario de invierno.

Además de la vivienda principal y una casa accesoria, cuenta asimismo con un pabellón efímero y experimental, dedicado a la innovación, diseñado en colaboración con el prestigioso Art Center College of Design de Pasadena, en California.

www.stgilat.com

